

De Watteau à Toulouse-Lautrec, deux siècles de peinture.

Entre les premières oeuvres de Jean-Antoine Watteau (1710) et la mort de Toulouse Lautrec (1901) deux siècles se sont écoulés. Durant cette période la peinture a connu une très large évolution, elle s'est définitivement écartée du style classique pour arriver aux formes modernes en passant par le renouveau de l'esthétique picturale (ou rococo), puis le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme et le post-impressionnisme qui conduira aux grandes révolutions picturales du début du XX^e siècle.

1. Le siècle des lumières	page
1. 1. <i>Renouveau de l'esthétique picturale</i>	2 à 10
1. 2. <i>Apogée du néoclassicisme</i>	11 à 20
2. Du romantisme au réalisme	
2. 1. <i>L'art à l'image de la pensée</i>	21 à 28
2. 2. <i>L'école de Barbizon</i>	29 à 32
2. 3. <i>La représentation de la réalité</i>	33 à 38
3. Le succès de l'impressionnisme	
3. 1. <i>Les précurseurs</i>	39 à 43
3. 2. <i>L'apogée du mouvement</i>	44 à 59
4. Les réactions post-impressionnisme	
4. 1. <i>Symbolisme et art nouveau</i>	60 à 61
4. 2. <i>Pointillisme</i>	62 à 63
4. 3. <i>Les nabis et l'école de Pont Aven</i>	64 à 65
4. 4. <i>Les avant-gardes du XX^{ème} siècle</i>	66 à 80

1. Le siècle des lumières

1.1. Renouveau de l'esthétique picturale

Dés 1699, Louis XIV réclame des peintures moins sérieuses. Les sujets et le ton général privilégient l'élégance, le raffinement, la légèreté. Le style s'éloigne de la peinture religieuse et d'histoire, c'est la naissance du « Rococo » ou Rocaille.

Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)

« *La Finette* », vers 1716.
Huile sur bois 25,5 x 19 cm.
Musée du Louvre, Paris.

Peintre français, artiste énigmatique, qui incarne la peinture française au temps de la Régence.

Emission du 22/09/1973, taille douce, dessin et gravure P. Gandon.

Ed. Braun.

Oblit : OPJ illustrée, Paris (75).



Jean-Antoine WATTEAU

« *L'Indifférent* », vers 1716.
Huile sur toile 25,5 x 19 cm. Musée Louvre, Paris.

Peintre de fêtes galantes et de scènes théâtrales, sa représentation de belles dames et de charmants gentilshommes en habits de satin ont un caractère onirique, mais son univers est souvent grave.

Emission du Dahomey, du 3/05/1971, à l'occasion du 250^e anniversaire de la mort de Watteau, héliogravure, imprimé par Delrieu.

Ed. Braun.

Oblit : OPJ illustrée et concordante, Cotonou (Dahomey).



2. Du romantisme au réalisme

2.1. L'art à l'image de la pensée

Le romantisme proclame la liberté de l'artiste face aux règles académiques et voit dans l'art une création unique et inégalable de l'individu qui exprime ses propres sentiments.

Eugène DELACROIX (1798-1863)

« *Scènes des massacres de Scio* », vers 1824.

Huile sur toile 422 x 352 cm.

Musée du Louvre, Paris.

La scène rappelle un épisode dramatique des mouvements d'indépendance grecs de 1820 et se base sur les comtes rendus du colonel Voutier, qui parle de vingt mille morts et de déportation de masse. Ce tableau, exposé au Salon de 1824, reçoit la médaille d'or de seconde classe.

Emission du Congo, du 10/03/1970, héliogravure, imprimé par Delrieu.

Ed. Nomis.

Oblit : OPJ non illustrée, « Tableaux de Maîtres », Brazzaville (Congo).

Eugène DELACROIX

« *Jeune Turc caressant son cheval* », vers 1826.

Huile sur toile 30 x 41 cm. Musée Pescatore, Luxembourg.

Peintre d'inspiration mythologique, littéraire et historique, Delacroix a laissé une œuvre importante fortement habitée par son goût pour l'orient et caractérisé par un exceptionnel talent de coloriste.

Emission du Luxembourg du 7/05/1984, taille douce, dessin A. Bocskor gravure W. Pfeiler.

Ed. Typolith.

Oblit : OPJ non illustrée, Luxembourg – lieu de conservation du tableau.



3. Le succès de l'impressionnisme

Les peintres avaient jusqu'alors composé leurs tableaux à partir de thèmes de la Bible ou de l'histoire classique. Les Impressionnistes rejettent la tradition académique et conservatrice, et se mettent à peindre des sujets tirés non pas du passé, mais la représentation du présent. Ils donneront naissance à des courants nombreux et variés de l'art moderne.

3.1. Les précurseurs

Edouard MANET (1832-1883)

« *Vase de pivoines* », vers 1863.

Huile sur toile 93 x 70 cm. Musée d'Orsay, Paris.

Peintre français dont les œuvres ont inspiré le mouvement impressionniste, mais qui s'attacha toujours à préserver son indépendance. L'influence considérable qu'il exerça sur la peinture française, et plus généralement, sur l'art moderne s'explique à la fois par le choix de sujets faciles, tirés de la vie quotidienne, par l'utilisation de couleurs pures et par une technique rapide et libre.

Emission du Mali du 7/01/1968, héliogravure, imprimé par Delrieu.

Ed. Braun.

Oblit : OS non illustrée, du 7/1/68, Bamako (Mali).

Edouard MANET

« *Le déjeuner sur l'herbe* », vers 1863.

Huile sur toile 208 x 264,5 cm. Musée d'Orsay, Paris.

Cette œuvre initialement intitulée *Le Bain*, fait scandale lors de sa première exposition. Avec ce tableau grand format, Manet réinvente la scène de genre pastorale et mythologique.

Emission du 21/01/2006, autocollant offset polychromie, mise en page Patte & Besset.

Ed. Musées Nationaux.

Oblit : OPJ illustrée « les impressionnistes », Paris (75).



4. Les réactions post-impressionnisme

4.1. Symbolisme et art nouveau

Le symbolisme est une nouvelle manière de voir la réalité, d'aller au-delà des apparences, de pénétrer le mystère de la vie, pour s'approcher des significations les plus profondes.

Odillon REDON (1840-1916)

« *Profil de femme* », vers 1905.

Pastel 63 x 53 cm.

Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

O. Redon, peintre et graveur français, est l'un des représentants les plus intéressants du symbolisme, ses œuvres ont une considérable force de suggestion et un charme hors du commun.

Emission du 3/03/1990, offset, mise en page L. Arquer.

Ed. Combier.

Oblit : OPJ non illustrée, Bordeaux (33).



Auguste RODIN (1840-1917)

« *Danseuse cambodgienne assise, au bras droit levé* », vers 1906.

Mine de plomb et gouache sur papier,
31,3 x 19,8 cm.

Musée Rodin, Paris.

A. Rodin, sculpteur et peintre français, en plus de ses sculptures il a réalisé des milliers de dessins, d'une audace technique, souvent étonnante.

Contemporain de l'impressionnisme, il a su tout à la fois saisir l'instant et la palpitation de la vie et imprimer à son œuvre l'esprit symboliste de la fin du siècle.

Emission du 9/06/1990, taille douce, mise en page L. Arquer et G. Bétemps.

Ed. Musée Rodin.

Oblit : OPJ non illustrée, Paris (75).

